



Écrire au journal

ou echo.oranie@gmail.com

(mail réservé à cette rubrique)

Alliance exquise de semoule, de viande de mouton et de légumes relevés d'une sauce « piquante » subtilement épicée, le couscous de maman tenait toutes ses promesses !

Au dessert, les bulles du champagne dansaient dans les verres pour fêter dignement l'anniversaire de Papa !

Quand il découvrit son cadeau, une toile aux couleurs pastel, une larme coula sur sa joue hâlée par des années de soleil... Nous l'avions rarement vu pleurer, papa... Seulement pour le deuil de ses proches ou lors du terrible orage de grêle qui détruisit en partie sa vendange.

Au mur, la « ferme » s'offrait à lui, lovée dans son écrin de verdure, immortalisée à jamais par ce tableau qui remémorait avec force et émotion tant de souvenirs secrets !

Le projet naquit quelques mois plus tôt... Mon ami d'enfance m'avait présenté son cousin, peintre talentueux à ses heures. Je lui avais raconté ma naissance « là-bas » au lendemain de l'indépendance et l'histoire familiale en cette terre mostaganémoise, que quatre générations de pionniers vaillants avaient suffi à rendre fertile.

L'artiste m'écouta attentivement et à partir de trois photos jaunies par le temps, il étudia l'architecture si particulière de la « ferme », distinguée par sa cloche en bronze nichée dans un bouquet de fleurs de glycine, magnifiée par le bassin bordé d'arums et de canas, soulignée par les palmiers et le somptueux belombr qui portait si bien son nom...

Tout fut décrit, excepté l'horreur de la guerre, la trahison des grands hommes et la désillusion d'une terre promise.

Un grand ami de papa, notre tonton de cœur, lui aussi dans la confiance, illustra de sa meilleure plume, la lumière du ciel, les senteurs envoûtantes si parti-

culières des agrumes gorgés de soleil, le chant des oiseaux et la brise marine.

En voici un extrait : « ...Midi sous le soleil de Greenwich. Le ciel est habillé d'un bleu uniforme de carte postale et la mer toute proche bien qu'invisible, a pris sous sa lumière l'éclat du métal fondu. La ferme est un îlot de verdure posé sur un océan de vignes. Le vert des feuillages et des haies, s'éclaire de la blancheur des murs des bâtiments... Par-dessus les toits, on distingue les cimes dispersées de palmiers, une note exotique qui contredit le tendre pastel de la glycine... Perchés sur les rameaux des haies, des compagnies de chardonnerets, de serins, de rouges-gorges et autres petits musiciens ailés, participent à une animation musicale permanente et variée... En point d'orgue, le murmure rafraichissant d'une eau pure s'épanchant en flux tranquille et permanent dans un bassin cerné d'arums blancs pour reprendre aussitôt son cours paisible vers la mer proche, aux confins des vignes... ».

La famille entière fut complice pour évoquer l'ambiance, la douceur de vivre et notamment ma sœur pour reconstituer avec l'aide d'un botaniste, le juste « grain » de l'écorce des arbres pour un effet de pinceau des plus réalistes !

Après maintes esquisses et touches nuancées, la « peinture » naquit pour dévoiler les formes et les couleurs du lieu, mais aussi comme par magie, les parfums des fleurs, les fragrances de la fermentation dans le chais et l'atmosphère chaleureuse et musicale des amis et des parents insoucians, réunis sous la tonnelle.

Et puis, assis sur un banc près de la bande joyeuse, mon grand-père est là, songeant à ses aïeux courageux qui avaient légué un tel bonheur qu'il croyait immortel... le destin en a décidé autrement.

Que cette « œuvre », si intime soit-elle, née d'une affection profonde, dépeigne à jamais un trop court instant d'histoire. Qu'elle rende hommage à ces femmes et à ces hommes qui ont cru au bonheur durable sur une terre lointaine et chaude. Merci, papa, merci pépère, merci à nos aïeux téméraires... si nous n'avons pas hérité de vos terres, soyez fiers de nous avoir transmis les valeurs, les sentiments et l'espoir de la grande famille des Pieds-Noirs.

Gérard et Michèle (avec la complicité de d'Alfred A.), pour leurs parents chéris, Roger et Marguerite P. de Mazagran.

