

Éditorial

Geneviève de Ternant - In Memoriam

Dans la nuit du 31 août dernier, Geneviève de Ternant a été victime d'une crise cardiaque, elle est malheureusement décédée au cours de la journée du 1^{er} septembre 2023. À *L'Écho de l'Oranie* nous sommes tous profondément affectés par son décès car c'est elle qui pendant une vingtaine d'années, de 1980 à 1999, a rédigé l'éditorial de notre revue et, en sa qualité de directrice de la publication, en a assuré la continuité ainsi que l'augmentation du nombre de nos abonnés qui, par l'effet de sa remarquable plume, est passé à 22.000.



Geneviève de Ternant en 2001 à Marseille
© Vincent Herelle

Jeanne Herelle, c'était son prénom et nom de jeune fille, est née à Oran en 1932. Elle y a vécu toute son enfance et son adolescence. Au Cours Fénelon, comme au lycée Stéphane Gsell, elle a poursuivi d'excellentes études primaires et secondaires. À sa majorité, elle épousa Gérard Vincent, pharmacien rue Marquis-de-Morès, au quartier de la gare d'Oran.

En 1961, à 29 ans, ils ont fondé avec un couple d'amis, Jean et Paule Gomez, le Club de la chanson d'Oran : une compagnie musicale pleine de talent, composée de jeunes chanteurs et chanteuses accompagnés par un groupe de 35 musiciens. Cette compagnie s'est produite avec succès les dimanches matin à Oran, Mostaganem et Aïn-Témouchent, jusqu'au mois d'avril 1962 où, à Sidi-Bel-Abbès, elle a participé aux côtés de la Légion étrangère à la célébration de la bataille de Camerone.

Correspondante du magazine parisien « Masques et Visages », dirigé par Mme Mauget, elle a aussi animé à la télé d'Oran des émissions culturelles qui ont notamment révélé sa qualité de poète. Elle a quitté définitivement l'Algérie après le massacre du 5 juillet, dont elle a recueilli, par la suite, un grand nombre de témoi-

gnages pour écrire *L'Agonie d'Oran*, son célèbre livre en trois tomes, parus en 1991, 1996 et 2001 aux éditions Gandini, qui reste l'ouvrage le plus complet et le plus émouvant de ce grand drame.

Après son installation à Nice, où elle s'est occupée d'affaires commerciales comme elle l'avait fait à Oran, elle a surtout continué à donner libre cours à sa grande aptitude à l'écriture en se consacrant à la rédaction de poèmes et de nouvelles.

Ainsi a-t-elle fait paraître en 1975, au nom de Geneviève de Ternant, deux recueils de poésies : l'un *Poèmes dans la tourmente* sur la souffrance de l'Algérie déchirée, publié aux éditions L'Âge d'Homme et qui lui a valu d'être honorée d'un Prix de l'Académie Française ; l'autre *Eve gémeillaire* qu'elle a confié aux Éditions européennes Émergence.

À L'Âge d'Homme elle a également fait publier, en 1984 et 2002, deux nouveaux livres de ses poèmes, *Passe-Muscade* et *Cornes-Muses*, bien appréciés de leurs lecteurs. En 2004, sont parus aux Éditions Chemins de plume deux recueils de nouvelles dont elle était également l'auteur, chacun préfacé par Victor Varjac :

Idiot, pourquoi tu ris ? et *Par les temps qui courent*.

Outre sa passion pour la poésie, elle a également porté un intérêt particulier et constant à la cuisine en publiant, au cours des années 1981, 1994 et 2002, trois livres sur ce sujet parus aux éditions Odil et Lamartinière, qu'elle a rédigés avec le concours de son amie de classe Henriette Parienté, intitulés, les deux premiers *La Fabuleuse Histoire de la Cuisine Française*, et le troisième *La Cuisine des trois cultures*. Durant la vingtaine d'année où elle a remarquablement dirigé notre revue ont été publiés *L'Agonie d'Oran*, *Passe-Muscade* et ses deux premiers ouvrages sur la cuisine française.

Elle a également consacré à Nice une partie de son temps à donner, avec la grande satisfaction de ses auditoires, plusieurs conférences sur des femmes célèbres comme Aliénor d'Aquitaine, la Grande Catherine de Russie, Mme de Staël, Louise Michel et plusieurs autres célébrités.

Concernant ces femmes célèbres, elle a rédigé un livre remarquable au titre original *Femmes de boudoir, Femmes de pouvoir*, publié en deux tomes aux Éditions Académia en 2014, 2016 et 2017 ; au cours de cette même période, elle a également fait de nombreux exposés sur la colonisation de l'Algérie, comme sur le massacre du 5 juillet 1962. Parmi ses autres écrits de femme de lettres sont parus, après 2007, un livre d'histoire sur l'Algérie *Maître Sauzède et le bureau du Maréchal Clauzel*, les poèmes *Notre-Dame des sept douleurs* sur la vie de la Vierge Marie, ainsi que les tomes I et II, édités chez Jacques Gandini, de ses *Tesselles d'histoire*, ouvrages reprenant l'ensemble des editoriaux de *L'Écho de l'Oranie* qu'elle a rédigés de 1980 à 2004, ainsi que ses *Libres propos au 21^e siècle*, publiés dans les revues Site et Véritas.

En 2015, son dernier livre *Les marbres du soleil*, consacré à l'histoire de sa famille, est également paru aux Éditions Academia.

La richesse des œuvres de sa vie, qui ressort de l'ensemble de ses écrits et procèdent de son courage et de sa forte conviction à transmettre les meilleurs témoignages sur la vie et les souffrances

des Français d'Algérie, font que nous devons tous à Geneviève de Ternant, au-delà de notre affliction, une gratitude et une reconnaissance exceptionnelles.

Adieu chère Geneviève...
Que la lumière éternelle t'éclaire !

L'Écho de l'Oranie



Obsèques de Mme de Ternant en l'église du Sacré-Cœur de Nice le 6 septembre 2023
(Doc. Jules Estève)

Œuvres de Geneviève de Ternant

- 1975 *Poèmes dans la tourmente* (Prix de l'Académie Française)
Éditions l'Âge d'Homme (3^e édition 2003)
- 1975 *Eve gémellaire* (Poèmes) - Éditions Européennes Émergence
- 1981 *La Fabuleuse Histoire de la Cuisine Française*
(en collaboration avec Henriette Parienté) - Éditions ODIL (Épuisé)
- 1984 *Passe-Muscade* (Poèmes) - Éditions l'Âge d'Homme (2^e édition 2003)
- 1991 *L'Agonie d'Oran* (Tome I) - Éditions Gandini
- 1994 *L'Histoire de la Cuisine Française*
(en collaboration avec Henriette Parienté) - Éditions Lamartinière
- 1996 *L'Agonie d'Oran* (Tome II) - Éditions Gandini
- 2001 *L'Agonie d'Oran* (Tome III) - Éditions Gandini
- 2002 *La Cuisine des trois cultures* (en collaboration avec Henriette Parienté)
Éditions Gandini
- 2002 *Cornes-Muses* (Poèmes) - Éditions l'Âge d'Homme
- 2004 *Idiotie, pourquoi tu ris ?* (Nouvelles)
suivi de *Par les temps qui courent* (Nouvelles) - Éditions Serre
- 2007 *Maître Sauzède et le bureau du Maréchal Clauzel* - Éditions Gandini
- 2011 *Notre-Dame des sept douleurs* (Poèmes) - Éditions Chemins de Plume
- 2012 *Tesselles d'histoire* (Tome I - 1980/2003 et Tome II - 2004/2012,
les 2 tomes sont vendus ensemble) - Éditions Gandini
- 2014 *Femmes de boudoir, femmes de pouvoir* - Éditions Academia
- 2015 *Les marbres du soleil* (Les hauts de Kargentah 1) - Éditions Academia
- 2016-17 *Femmes de Boudoir, Femmes de pouvoir* - Tome 2 : "*Ah, quelles femmes !*"
Inédit

© Vincent Herelle, 2023



L'Écho
de l'Oranie

**Nouveauté
sur notre site internet**

<http://echodeloranie.com>

**Notre site est désormais en
consultation libre.**

**Il n'est pas nécessaire
de s'inscrire pour accéder
à l'ensemble des rubriques.**

Venez visiter notre site qui fourmille d'informations diverses tel que l'agenda des manifestations, l'actualité et le fonctionnement de l'association des *Amitiés Oraniennes*, les informations aux abonnés de la revue, et bien entendu de nombreux articles et photos parus dans d'anciens numéros, de la documentation, etc.

Vous pouvez également nous
retrouver sur le réseau social

Facebook

www.facebook.com/echooranie/

Nouveau ! Rejoignez-nous sur

Instagram

www.instagram.com/echodoranie/

La page **L'Écho de l'Oranie** vous permet de suivre l'actualité de notre site internet, et surtout de retrouver ou prendre contact avec d'autres abonnés à la revue et ainsi entretenir le lien entre tous les Oraniens et leurs amis.